



soyons réalistes

OSONS L'UTOPIE

**LE FESTIVAL
DE CINÉMA D'ATTAC**

AU 5 CAUMARTIN

1-7 AVRIL 2009



éditorial

Le capitalisme et le libéralisme économique nous ont longtemps été présentés comme les seules voies possibles et réalistes vers le bien-être de tous. Nous constatons aujourd'hui où ce réalisme nous a mené! Il faudrait également accepter que la loi du profit et de la rentabilité régisse tous les domaines de notre vie. Nous n'avons pas le choix, paraît-il, nous ne pouvons plus faire autrement.

Si ce réalisme que l'on veut nous imposer est incompatible avec l'imagination, la gratuité, le désintéressement, la solidarité, l'humanité, le respect, la fraternité, l'amour, l'art, la poésie, et toutes les valeurs positives que l'on souhaiterait voir éclore, alors: vive l'utopie!

L'utopie ne se résume pas au communisme dévoyé, à des délires hippies ni même à des rêves naïfs. L'utopie, c'est le souffle des grandes destinées. Faire preuve d'utopie, c'est avoir de l'ambition pour sa société, de l'imagination, de l'espoir, et ne jamais se résigner.

C'est parce que les générations précédentes ont rêvé d'un mieux-être que des avancées sociales ont pu se concrétiser. Battons-nous pour sauvegarder et renforcer ces avancées et imaginons d'autres possibles pour les générations futures.

Dans un contexte de crises économiques et de menaces écologiques, de frustrations individuelles et de désillusions collectives, il paraît urgent de tout remettre à plat, d'apprendre à vivre autrement, d'imaginer un autre monde.

Des alternatives que d'aucuns qualifieraient peut-être d'utopiques existent déjà, en pensée ou en action, souvent de manière locale, et ne demandent qu'à faire leurs preuves à plus grande échelle.

À travers une trentaine de séances mêlant fictions et documentaires, courts et longs-métrages, et une dizaine de débats, cette 7^e édition du festival **Images mouvementées** propose une réflexion sur les alternatives «utopiques», au sens le plus noble du terme, dans des domaines tels que la politique, l'environnement, le cadre de vie, l'éducation, l'art, l'économie, et sur leur mise en oeuvre concrète...

Une programmation riche et variée, des intervenants passionnés et passionnants, des rencontres avec les réalisateurs: de quoi se regonfler d'utopie et d'optimisme.

L'équipe du festival

MERCREDI 1 AVRIL

09:30 Les voyages de Gulliver

de Dave Fleischer - États-Unis, 1939, 120 mn, vf

► Gulliver, naufragé d'un navire, aborde les plages de Lilliput. Géant au pays des Lilliputiens, Gulliver découvre un royaume où la guerre fait rage.

Séance prévue pour les centres de loisirs du 9^e arrondissement, mais ouverte à tout public.

14:00 L'Homme qui plantait des arbres

de Frédéric Back - Canada, 1987, 30 mn

► Un homme reboise discrètement une vallée...

Arrosez-les bien!

de Christelle Soutif - France, 2007, 7 mn

► Gustave sème un maïs censé le débarrasser des chenilles. Il va regretter son choix, mais trop tard.

Dans la lune

de Cyril Delvert - France, 2000, 6 mn

► Un homme rêve de partir sur la lune.

Séance prévue pour les centres de loisirs du 9^e arrondissement, mais ouverte à tout public.

16:00 La belle verte

de Coline Serreau - France, 1996, 99 mn

► Comédie. Quelque part dans l'univers existe une planète dont les habitants évolués et heureux vivent en parfaite harmonie. Un jour, une jeune femme se porte volontaire pour aller voir comment est la vie sur Terre.

20:00 L'An 01

de Jacques Doillon - France, 1972, 124 mn

► Avec cette mise en image de la bande dessinée créée par Gébé, Jacques Doillon réalise ici, avec la complicité d'Alain Resnais et de Jean Rouch, une fable utopiste, un faux documentaire sur la naissance d'un monde nouveau, issu des idéaux soixante-huitards.

débat: L'utopie aux multiples visages

Avec **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain, professeur des universités, éditeur de la revue **Urbanisme**

La démarche qui pousse l'être humain à imaginer une société meilleure est une constante anthropologique. En 1516, Thomas More publie son «Voyage en Utopie» et forge ainsi le terme «utopie», du grec *ou-topos* «nulle part» et eu-topos «lieu de bonheur». Au fil des siècles, l'utopie s'est appliquée à des thèmes divers - vie collective, urbanisme, travail, sciences - correspondant aux préoccupations majeures de chaque époque. Aujourd'hui, alors que notre monde fait face à de graves désordres, des propositions qui auraient été encore récemment qualifiées d'utopiques semblent paradoxalement indispensables pour concevoir de nouveaux principes de vie capables d'assurer l'avenir.

JEUDI 2 AVRIL

14:00 La Ferme des animaux

de John Halas et Joy Batchelor
Grande-Bretagne, 1954, 73 mn, vf

► Les animaux de la ferme se révoltent et chassent le cruel propriétaire, Mr Jones. Mais la liberté est de courte durée car rapidement se met en place une dictature.

16:00 Volem rien foutre al país

de P. Carles, C. Coello, S. Goxe - France, 2004, 97 mn

► Mis en demeure de choisir entre les miettes du salariat précaire et la maigre aumône que dispense encore le système, certaines personnes désertent la société de consommation pour se réapproprier leur vie : ils choisissent une autre voie, celle de l'autonomie, de l'activité choisie et des pratiques solidaires...

18:00 Clairvivre, enquête sur une utopie

de L-Gabriel Peynichou et J. Vieira - France, 2001, 52 mn

► En pleine forêt périgourdine, Clairvivre est une cité idéale construite entre 1930 et 1933 par des pacifistes, pour accueillir les gazés de la Grande Guerre et les tuberculeux. Récit d'une aventure humaine hors du commun des années 30 à nos jours.

Jean-Baptiste André Godin

de Bernard Baissat - France, 2005, 59 mn

► Adeptes des idées de Charles Fourier, cet industriel de la fin du XIX^e siècle, mondialement connu pour ses appareils de chauffage, a œuvré toute sa vie pour l'émancipation des travailleurs et l'amélioration de leurs conditions de vie, en particulier grâce à la création du « Familistère ».

20:00 On revient sur Terre

de Suzanne Körösi - France, 2008, 84 mn

► En juillet 2008, au même moment que le Tour de France terni par les scandales de dopage, « l'Altertour de la Biodiversité Cultivée pour une Planète Non-dopée » part pour un tour de 3000 km.

débat: Urgence écologique: l'affaire de tous

Avec **Yann Fiévet** économiste, Président d'Action consommation, **Jean Lhéritier**, Président de Slow food France et **Patrick Behm**, président directeur d'Énercoop

Qu'il s'agisse de notre alimentation ou encore de notre consommation d'énergie, cela fait des décennies que nous sommes avec acharnement la branche sur laquelle nous sommes assis. Lorsqu'on se donne la peine de s'interroger sur le réel impact de nos choix de consommation et de distinguer les « vraies bonnes solutions » des « fausses », celles qui nous leurrent et fragilisent encore davantage la situation, on s'aperçoit qu'un autre mode de vie que l'auto-destruction massive est finalement à la portée de tous.

VENDREDI 3 AVRIL

14:00 Land and Freedom

de Ken Loach - Grande-Bretagne, 1994, 109 mn, vostfr

► En mettant de l'ordre dans les papiers de son grand-père, une femme découvre son passé de militant anti-franquiste. En 1936, il part en Espagne défendre les idéaux républicains.

16:00 Ici Najac, à vous la Terre

de Jean-Henri Meunier - France, 2006, 97 mn

► Quelques habitants d'un petit village aveyronnais résistent avec bon sens citoyen, humour et poésie, au rouleau compresseur de la mondialisation.

18:00 En mai fais ce qu'il te plaît

de Stéphanie Kaïm - France, 2008, 45 mn

► Bel exemple de pédagogie libertaire et d'esprit soixante-huitard, ce documentaire traite de l'expérience autogestionnaire de l'école primaire de Vitruve en région parisienne et montre les retombées actuelles de cette expérimentation sur ceux qui l'ont vécue en 1974.

Itinéraires

de J-M Le Saux, Serge Nedelec, J-P. Raymond
France, 1999, 68 mn

► Film sur une génération de soixante-huitards qui firent le choix de s'installer dans des régions dépeuplées pour créer des modes de vie alternatifs, et sur ceux qui décident de s'y implanter aujourd'hui.

20:00 Célestin Freinet, une pédagogie de la vie

d'Arnaud Gobin - France, 2004, 26 mn

► Célestin Freinet demeure aujourd'hui encore une véritable figure de la pédagogie contemporaine. Ce documentaire trace le portrait de cet enseignant qui, plus que tout, voulait donner l'envie d'apprendre.

Lycées de rêve ?

de Bernard Nauer - France, 1997, 50 mn

► Dans le système public français, le Lycée Autogéré de Paris et le lycée expérimental de St Nazaire font exception. Il n'y a ni note ni cours obligatoire, les élèves n'ont qu'une contrainte : la gestion de l'établissement...

débat: Éduquer autrement

Marie-Laure Viaud, docteur en sciences de l'éducation, chargée de recherche à l'INRP, auteur de *Des collèges et des lycées différents* et de *Une école différente pour mon enfant ?* et **un enseignant et deux élèves** du Lycée autogéré de Paris.

Quelle est la vocation de l'éducation, qu'on la considère dans le cadre scolaire ou familial : façonner des êtres conformes, dociles et résignés ou bien exalter la personnalité de chaque enfant et lui donner à terme les moyens d'une pensée libre et autonome ? S'agit-il de favoriser la compétition ou bien la collaboration ? Derrière ces questions se cache un choix de société majeur et sans doute la clé d'une future société où les plus belles utopies deviendraient réalistes.

SAMEDI 4 AVRIL

14:00 La double face de la monnaie

de V. Gaillard et J. Polidor - France, 2006, 54 mn

► Depuis la fin des années 90, des systèmes d'échanges complémentaires sont mis en place par des citoyens un peu partout dans le monde. La monnaie redevient un outil social, au service de l'homme.

débat: La monnaie au cœur du vivre ensemble

Avec **Jean-Marie Harribey**, maître de conférence en sciences économiques à l'université Bordeaux 4, co-président d'Attac et **Jérôme Blanc**, Maître de conférence en sciences économiques, université Lyon 2, spécialiste des monnaies sociales.

La monnaie, initialement créée pour faciliter les échanges, s'est progressivement transformée pour n'être plus qu'une indication de valeur dont le niveau est uniquement basé sur des spéculations et des promesses comme le montre la crise actuelle. Elle est aussi devenue un but en soi, une marchandise dont l'accumulation génère une abondance inutile pour certains et une rareté dramatique pour d'autres. C'est dans ce contexte que se sont développés des réseaux locaux redonnant à la monnaie son rôle de « pacificateur » des échanges, et au lien social son caractère central.

16:30 L'indifférence

Association Pulsart - France, 2008, 3mn50

► Extrait d'une agora artistique de « VIVA UTOPIA », une action menée par Pulsart auprès de plus de 700 jeunes en difficulté, à partir de l'oeuvre *L'Utopie* de Thomas More.

Danse Grozny, danse

de Jos de Putter - Pays-Bas, 2002, 74 mn, vostfr

► De jeunes enfants de Tchétchénie, formés par Ramzan Akhmadov, dansent pour survivre. Une tournée internationale les éloigne de l'horreur de la guerre et constitue une belle victoire sur la peur et le découragement.

Séance suivie d'une discussion avec l'association Pulsart

18:30 Altermondialistes - La révolution des consciences

de Valérie et François Verlet - France, 2005, 71 mn

► Sensibilisé aux dérives écologiques et sociales de l'économie libérale, un petit peuple de résistants qu'on nomme les « altermondialistes » se retrouve régulièrement dans les forums sociaux et les manifestations.

20:00 Les LIP, l'imagination au pouvoir

de Christian Rouaud - France, 2006, 118 mn

► Ce film part à la rencontre des hommes qui ont mené la grève ouvrière la plus emblématique de l'après 68, celle des LIP de Besançon. Ce mouvement de lutte incroyable qui a duré plusieurs années, montre que le système coopératif au service des ouvriers est possible.

débat: Place à l'économie sociale et solidaire!

Avec **Jean-François Draperi**, Maître de conférence en sociologie et Directeur du Centre d'économie sociale Travail et société (CESTES) au CNAM, Rédacteur en chef de la *Revue internationale de l'économie sociale* et **Christian Jacquiau**, économiste, expert-comptable, auteur de *Les coulisses du commerce équitable*.

La finalité des entreprises de l'économie sociale n'est pas de gagner le maximum d'argent mais de répondre aux besoins et aux aspirations de tous les acteurs économiques. Le succès de l'économie sociale, qui est pourtant d'une discrétion exemplaire, est d'ores et déjà évident: 2 millions de salariés, 20 millions de membres dans les associations, près de 12% du PIB. La crise actuelle est probablement une opportunité pour l'économie sociale et solidaire de montrer sa supériorité et de se développer.

DIMANCHE 5 AVRIL

14:00 Simplicité volontaire et décroissance

de Jean-Claude Decourt - France, 2007, 60 mn

► Une réflexion sur la décroissance autour des interventions de Jean-Claude Besson-Girard, Paul Ariès, Serge Latouche, José Bové, Susan George...

débat: De l'utopie de la croissance au réalisme de la décroissance?

La solution proposée comme unique réponse à la crise du capitalisme est un maquillage en vert du développement rebaptisé « développement durable ». De plus en plus de voix, parmi lesquelles celle des Objecteurs de Croissance, s'élèvent pour remettre en question les dogmes économiques actuels et proposer des alternatives...

Entre, d'un côté, le marché qui « a toujours raison », « l'enrichissez-vous » de Guizot et le « travailler plus pour gagner plus » et, de l'autre, ceux qui rêvent d'une « autre économie »... l'utopie n'est sans doute pas où l'on croit!

16:30 Le tableau à souci

de Milena Donato - France, 1999, 13 mn

► À partir des interviews des artistes d'un squat parisien, ce film aborde la question de la réappropriation de l'espace, la recherche des lieux de création, l'éphémère et le gratuit dans l'art.

Faire bouger le monde

de Blandine Armand - France, 2008, 15 mn

► Interroger le monde et dire, avec la poésie, la danse et le théâtre. Ramener l'art à la portée de tous, dans le quotidien. Faire de cette utopie une réalité. Voici à quoi nous invite la documentariste.

Les Arts de la Résistance

d'Alexandra Guité - Canada, 2006, 61mn

► Filmé à Buenos Aires, ce documentaire nous plonge dans l'univers intense des créateurs et artistes qui utilisent l'Art à la fois comme outil de dénonciation sociale, d'expression délirante, de participation et de construction de nouveaux horizons.

18:30 Ce jardin-là

de Raphaël Massi - France, 2008, 52 mn

► Au printemps de l'an 2000, un artiste plasticien investit une grande friche de 2500 m² et y crée un «jardin solidaire», lieu de création, de partage et de convivialité pour tout le quartier.

Villa El Salvador, les bâtisseurs du désert

de Jean-Michel Rodrigo - France, 2008, 52 mn

► Villa el Salvador a surgi il y a trente cinq ans au milieu d'un désert situé au sud de Lima. Tous ses habitants ont bâti la ville populaire dont ils rêvaient: un lieu où il fait bon vivre, même pauvre.

20:30 L'emploi du temps

de Carole Poliquin - Canada, 2000, 57 mn

► Ce film illustre la nécessité de repenser le travail en tenant compte de la diversité des aspirations humaines. Il questionne au passage la société de consommation, le rôle des nouvelles technologies, la loi du profit et révèle des alternatives possibles.

débat: Un revenu inconditionnel pour tous?

Depuis dix ans, un peu partout dans le monde, se forment des initiatives revendiquant l'instauration d'un revenu garanti (appelé, selon les cas: revenu inconditionnel, revenu citoyen, revenu universel, revenu d'existence,...), c'est-à-dire une allocation forfaitaire mensuelle versée à chaque citoyen sans condition ni contrepartie.

On peut s'interroger sur la faisabilité économique d'un tel revenu, sur son montant souhaitable. Mais ce sont souvent les arguments moraux qui prennent le dessus sur cette intéressante utopie: ne serait-ce pas encourager la paresse?

LUNDI 6 AVRIL

14:00 Oublier Cheyenne

de Valérie Minetto - France, 2005, 90 mn

► Cheyenne, jeune journaliste en fin de droits, décide de quitter Paris pour mener une vie marginale à la campagne, au nom de ses principes. Elle laisse derrière elle la femme qu'elle aime, Sonia, professeur dans un lycée parisien, qui tente de l'oublier...

16:00 The Take

d'Avi Lewis/Naomi Klein - Canada, 2004, 87 mn

► À la suite de la crise économique argentine de 2001, trente ouvriers au chômage dans la banlieue de Buenos Aires occupent leur usine abandonnée par les patrons. Faisant face à leurs patrons et aux banques, ils demandent le droit de récupérer leur outil de travail.

L'homme est le seul oiseau qui porte sa cage

de Claude Weiss - France, 2008, 12 mn

► Des individus dont la tête est remplacée par une cage renfermant un ballon de baudruche se croisent dans les rues d'une immense cité. Certains tentent de faire s'envoler leur ballon, mais sans succès. Un individu va tout de même trouver le moyen de s'évader.

18:00 Utopia ou l'art de survivre

d'H. - P. Schwerfel - France/Allemagne, 2000, 60 min

► Encadré de films d'animation scientifiques, d'époustouflantes nouvelles du progrès médical, de pubs optimistes et de clips techno de la chanteuse Björk, philosophes, politologues et scientifiques confrontent les utopies d'aujourd'hui avec les découvertes scientifiques de nos jours.

Medicalement

de Jean Gabriel Periot - France, 2004, 3 mn

► Court métrage sur la santé et les progrès de la médecine sur une musique du groupe Prototype.

Grocery Store Wars

de Louis Fox - USA, 2005, 6mn, vostfr

► Parodie de la Guerre des étoiles dans laquelle les légumes biologiques affrontent les légumes OGM et issus de l'agriculture intensive, le «côté obscur de la ferme»...

20:00 Le Familistère de Guise, une cité radieuse au 19^e siècle

de Catherine Adda - France, 1996, 28 mn

► Ce film nous permet de découvrir les grands principes qui ont présidé à la conception du Familistère de Guise, habitat communautaire construit par Jean-Baptiste André Godin.

Huis-clos pour un quartier

de Serge Steyer - France, 2007, 52 mn

► Un quartier en bordure de ville va être urbanisé. Un couple de jeunes urbanistes décide de proposer un contre-projet aux schémas de la banlieue pavillonnaire. Leur proposition d'y construire un quartier «durable» fait son chemin...

débat: Changer de cadre pour changer de vie

Avec **Claude Micmacher**, écoarchitecte depuis 1973, géographe spécialisé en aménagement de l'espace rural, directeur technique de l'Écocentre du Périgord et **Anne d'Orazio**, architecte, urbaniste, enseignante à l'École d'architecture Paris La Villette

L'amélioration du cadre de vie a toujours été jugée susceptible de rendre l'homme meilleur, les qualités d'harmonie, de beauté et d'équilibre d'un bâtiment ou d'une ville devant se transmettre naturellement à ses occupants. Les grandes utopies architecturales sont toutefois restées à l'état de projet ou ont échoué en voulant imposer à tous des normes sans vraiment tenir compte de la spécificité de chacun. Et si, en ces temps troublés, les initiatives locales visant à remettre l'habitat, les transports, les rapports de voisinage en accord avec la nature et avec un mode de vie sain et sobre étaient les utopies d'aujourd'hui?

MARDI 7 AVRIL

14:00 La Cécilia

de Jean-Louis Comolli - France, 1976, 113 mn

► Des colons italiens tentent de fonder une communauté basée sur les principes anarchistes dans le sud du Brésil.

16:00 Salvador Allende

de Patricio Guzmán - France, Chili, Belgique, Allemagne, Espagne, Mexique, 2004, 100 mn, vostfr

► Le 11 septembre 1973, un coup d'Etat fomenté par les Etats-Unis renverse le Président élu démocratiquement: Salvador Allende. Trente ans après, le documentariste exilé, P. Guzmán, revient au Chili pour tenter de faire perdurer le souvenir d'une utopie politique avortée.

18:00 La Commune de Paris - 1871

de Mehdi Lallaoui - France, 2004, 52 mn

► Retour sur cette période emblématique de l'Histoire de France: la Commune de Paris.

La marche des gueux

de L. Campana et F. Verlet - France, 2008, 52 mn

► Ce film nous transporte en Inde au coeur de la marche de 25 000 paysans sans terre, durant un mois, en octobre 2007, à l'appel de Rajagopal, leader du mouvement Ekta Parishad.

20:00 Vivre l'utopie

de J. Gamero, F. Rios, M. Roca, M. Kotnik
Espagne, 1997, 95 mn, vostfr

► En France, au Mexique ou au Canada, les auteurs du film ont retrouvé une trentaine de survivants des mouvements anarchistes qui voulurent inventer une nouvelle société dans l'Espagne d'avant-guerre. Soixante ans après, leur foi est demeurée intacte.

débat: L'utopie au pouvoir

Avec **Daniel Bensaïd**, enseignant en philosophie à l'université Paris 9, auteur de *L'Éloge de la politique profane* (sous réserve) et **Miguel Benasayag**, philosophe et psychanaliste.

Les utopies politiques les plus humanistes ont pour ainsi dire toutes échoué à se réaliser, à perdurer ou bien à conserver leurs vertus initiales. L'utopie peut-elle réellement se généraliser sans se dénaturer ? Communisme, anarchie, démocratie, de telles utopies sont-elles pleinement réalisables tout en étant facteurs d'harmonie ?

Le terme d'utopie est souvent disqualifié voire péjoratif, considéré comme un rêve strictement irréalisable. Pourtant, une société sans utopie est une société sans espoir, résignée, qui ne peut aller que vers des injustices grandissantes.

Programmation sous réserve de modifications

Le 5 Caumartin

Ouvert en 1997, le 5 Caumartin est un cinéma de quartier situé à Saint-Lazare. Le public y est très divers, composé en grande partie de personnes âgées, de jeunes (le lycée Condorcet étant tout proche), ainsi que de clients des grands magasins. C'est une salle de proximité, facteur de cohésion sociale et de vie économique. De plus, il est un des rares pourvoyeurs d'offre culturelle au sein du quartier Saint-Lazare.

Le 5 Caumartin est passé d'une programmation constituée de films très grand public, notamment américains, à une programmation généraliste plus exigeante.

Composée aujourd'hui de films français de qualité, ainsi que de films d'auteur européens, en sortie nationale exclusivement, le 5 Caumartin a la volonté d'introduire l'organisation de festivals en commençant cette année par le festival du film d'Attac.

ATTAC: comprendre pour agir



L'Association pour la Taxation des Transactions financières pour l'Aide aux Citoyens (Attac) a été créée en 1998, à l'initiative du Monde Diplomatique. Dans une tribune de ce journal, Ignacio Ramonet lançait un appel à la mobilisation contre les menaces que la financiarisation croissante de l'économie faisait peser sur le monde et amorçait une réflexion sur les remèdes possibles, parmi lesquels la « Taxe Tobin », laquelle allait rapidement devenir une revendication emblématique du mouvement alter-mondialiste.

Le double objectif affirmé par Attac - reconquérir les espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière et renouveler l'éducation populaire en fournissant à chacun des instruments d'analyse de la réalité économique - lui a rapidement assuré l'adhésion d'un large public.

Attac compte actuellement près de 14 000 adhérents en France et a essaimé dans une cinquantaine de pays.

Au travers de nombreux groupes de recherche et de réflexion, tant en France qu'à l'étranger et en lien avec l'ensemble de la société civile, Attac s'efforce de mettre au service du public une information pointue et adaptée sur les thèmes économiques et sociaux afin de comprendre pour agir. Attac réalise ainsi un important travail éditorial.

Présente dans toute la France à travers ses 250 comités locaux, Attac participe chaque jour, en lien avec le tissu local, à l'information du public (débat, formations à l'économie...) et à l'organisation d'actions dans toute la France, voire au niveau européen et mondial.

Attac inscrit ses réflexions et actions en concordance avec le réseau altermondialiste et co-organise le Forum Social Mondial et le Forum Social Européen.

Informations pratiques

Les informations complètes sur le festival (résumé des films, débats, intervenants, scolaires, partenaires, animations,...) sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://imagesmouvementees.org>

Accès

Cinéma 5 Caumartin

101, rue Saint-Lazare, Paris 9^e

Métro: Saint-Lazare ou Havre-Caumartin



Tarifs

Tarif plein: 7 €

Tarif réduit: 6 € chômeurs, RMIstes, étudiants, familles nombreuses, carte vermeil

Tarif particulier: 4 € groupes (à partir de 10 personnes sur réservation)

Pass non nominatif 5 séances: 25 €

tarifs spécifiques applicables exclusivement aux séances du festival

Abonnement pour 6 séances: 34,50 €, valable 6 mois dans les 3 cinémas: Les 7 Parnassiens, Le 5 Caumartin et Le Lincoln

Contacts

attac-festimages@attac.org

Coordinatrice du festival:

Eve-Marie Bouché 06 82 21 04 81

Festival organisé par le Comité Attac Paris Nord Ouest en co-organisation avec le Cinéma 5 Caumartin avec le soutien du comité Attac Paris 9-10

