

# ÉDITO

Il y a le monde qu'on rejette et le monde qu'on projette. Voici notre programme :

- Refuser la destruction progressive des services publics et la remise en cause des conquits sociaux (l'assurance chômage menacée dans *L'Effet Bahamas*).
- Défendre la solidarité, venir en aide aux personnes en détresse (comme SOS Méditerranée dans *Mothership*).
- Empêcher le lavage de cerveaux politiciémediatique façon Bolloré TV, et, tant qu'à faire, arrêter de faire des "immigré-es" les boucs émissaires du grand capital.
- Ne plus laisser les ultrariches nous dépouiller. Cesser d'être esclaves des marchés financiers : les vies de nos aîné-es valent plus que les profits de quelques-un-es (le business des EHPAD dans *Des temps impitoyables, La plainte des soignants*).
- Croire au pouvoir des arts, et en particulier du cinéma, comme dans les années 70 lorsque les ouvrier-es de Peugeot ont pris la caméra pour filmer leurs conditions de vie et de travail (hommage à Bruno Muel et aux groupes Medvedkine).
- Nous opposer à la loi du plus fort, à l'anéantissement de celles et ceux qui se trouvent en situation de faiblesse (la souffrance des Palestinien-nes dans *No other land*).
- Défendre nos convictions, refuser d'être réduit-es au silence, à l'impuissance, chercher des moyens de lutter efficacement malgré des réformes à marche forcée et la répression d'un État de plus en plus autoritaire (jusqu'où aller ? une question que l'on se posera *Autour du feu*).

Pour qu'un autre monde devienne réalité, votons Images mouvementées !

L'équipe du festival

## ATTAC, C'EST QUOI ?

Attac est une organisation internationale impliquée dans le mouvement altermondialiste. Nous combattons la mondialisation libérale et travaillons à des alternatives sociales, écologiques et démocratiques afin de garantir les droits fondamentaux pour tous et toutes. Nous luttons notamment pour la régulation des marchés financiers, la fermeture des paradis fiscaux, l'introduction de taxes globales pour financer les biens publics mondiaux, l'annulation de la dette des pays en développement, un commerce équitable et la mise en place de limites au libre-échange et aux mouvements de capitaux. [france.attac.org](http://france.attac.org)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Une séance scolaire à destination de lycéen-nes sera proposée. Nous vous réservons d'autres surprises, et des imprévus peuvent modifier la programmation : retrouvez les informations à jour sur [imagesmouvementees.fr](http://imagesmouvementees.fr), d'où vous pouvez également vous inscrire à notre lettre de diffusion.

## Accès

Cinéma Les 5 Caumartin  
101 rue Saint-Lazare, Paris 9<sup>e</sup>  
Métro Saint-Lazare ou Havre-Caumartin

## Tarifs

Plein tarif : 12 €  
Tarif réduit : 9 € (demandeur-ses d'emploi, + de 65 ans, familles nombreuses)  
Tarif - de 27 ans : 6 €  
Tarif groupe : 6 € (à partir de 15 personnes)  
Carte 6 séances : 38,90 € (non nominative / plusieurs places utilisables pour une même séance / valable 6 mois dans les 3 cinémas : 5 Caumartin, 7 Parnassiens, Le Lincoln)  
Cartes UGC, cartes Gaumont-Pathé et ciné-chèques acceptés.

## Contact

contact@imagesmouvementees.fr  
Coordinatrice du festival :  
Ève-Marie Bouché : 06 82 21 04 81  
Festival organisé par le comité Attac Paris-Nord-Ouest en association avec le cinéma Les 5 Caumartin.

## Partenaires



## MARDI 17 SEPT. 20H



### L'EFFET BAHAMAS

d'Hélène Crouzillat  
documentaire, France, 2024, 96 min.  
L'Effet Bahamas mène une enquête improbable sur l'histoire et le fonctionnement de l'Assurance chômage. Malgré la précarité grandissante de la population, la destruction de cette caisse mutualiste semble programmée.

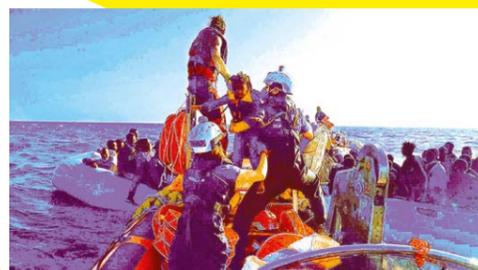
suivi d'un débat :

### Main basse sur la caisse

avec Hélène Crouzillat, la réalisatrice, Sabina Issehnane, économiste, maîtresse de conférence à l'Université Paris Cité, et Alain Véronèse, AC! (Agir ensemble contre le chômage!) et Attac, animé par Tatiana Guile de Silence.

Assédic, ANPE, Pôle emploi ou encore France Travail. Quel que soit son nom, l'Assurance chômage subit un détricotage patient et régulier depuis de nombreuses années au point que son existence s'en trouve menacée. Depuis qu'Emmanuel Macron est président de la République, les coups de boutoir s'accroissent et les réformes s'enchaînent à un rythme effréné. Aujourd'hui, ce conquits social ne parvient plus – ou mal – à assurer sa fonction de protection. Les personnes inscrites à France Travail se retrouvent de plus en plus souvent confrontées à une institution inhumaine et plongées dans des situations kafkaïennes. Quels ont été les effets des dernières réformes en date ? Quelles perspectives pour une caisse de chômage plus humaine ?

## VEN. 20 SEPT. 20H



### MOTHERSHIP

de Muriel Cravatte  
documentaire, France, Belgique, 2023, 80 min.  
En pleine Méditerranée, l'équipage de l'Océan Viking porte secours à des exilé-es qui ont fui la Libye, entassés-es sur des embarcations de fortune. Malgré des bras de fer perpétuels avec les autorités, ces humanitaires se sont donné pour mission d'accueillir à bord les personnes rescapées, de leur offrir les premiers soins puis de les accompagner jusqu'à un port sûr.

suivi d'un débat :

### À la vie, à la mer

avec Muriel Cravatte, la réalisatrice, François Thomas, président de SOS Méditerranée, et Edwy Plenel, Mediapart.  
Depuis 2014, près de 30 000 personnes ont péri en mer en tentant la traversée de la Méditerranée. Au lieu de financer des secours dignes de ce nom, l'Europe paye la Libye pour contenir l'immigration et expose ainsi sur place les migrant-es à de terribles maltraitements (violences, viols, séquestrations contre rançons, esclavage...). Et au lieu de soutenir les ONG qui sillonnent la mer à la recherche d'embarcations en détresse, les pays européens inculpent leurs capitaines (Carola Rackete, Pia Klemp...) et compliquent leur mission, par exemple en leur imposant un port de débarquement très éloigné. L'obsession de la lutte contre l'immigration illégale a poussé ces pays à créer une Europe forteresse, avec une solidarité à géométrie variable. Avec toutes ces morts sur la conscience, comment l'Europe peut-elle encore se regarder dans une glace ? Qu'est-ce qui explique un tel cynisme : l'inhumanité du néolibéralisme et/ou la banalisation des idées d'extrême-droite ?

## MARDI 24 SEPT. 20H



### DES TEMPS IMPITOYABLES. LA COMPLAINTE DES SOIGNANTS

(Armatonta menoa – Hoivatyön lauluja)  
de Susanna Helke  
documentaire, Finlande, 2022, 92 min., vostf  
En Finlande, dans le système de soins aux personnes âgées, efficacité et rentabilité sont devenues les valeurs principales : robots, soins à distance depuis des centres d'appel... Des soignants ont confié anonymement leurs conditions de travail, leurs témoignages nous sont ici chantés...

suivi d'un débat :

### Ruée sur l'or gris

avec Ilona Delouette, docteure en économie, Laurent Garcia, président de l'Observatoire du Grand Âge, et Valentine Trepied, sociologue spécialiste du vieillissement en EHPAD.

Alors que certaines cultures réservent aux aîné-es une place de choix au sein de la société et de la famille, la vieillesse et surtout le grand âge sont regardés dans notre monde occidental contemporain comme un stade de vie indésirable, un fardeau. L'organisation de notre société rend difficile le fait de garder les personnes âgées à la maison, on les "abandonne" donc dans des EHPAD où les cas de maltraitance ne font plus exception. Des entreprises en viennent à les envisager comme un marché, une source de profits générés sans aucun scrupule, comme le montre le scandale des EHPAD Orpea. Considération d'un côté, maltraitance de l'autre : comment en est-on arrivé là ? Quelle place pour les personnes âgées dans notre société ? Comment lutter contre la marchandisation de "l'or gris" ?

## JEUDI 26 SEPT. 20H



### AVEC LE SANG DES AUTRES

de Bruno Muel  
documentaire, France, 1974, 56 min.  
Une descente aux enfers. La chaîne chez Peugeot. L'exploitation à outrance du travail humain. L'empire Peugeot s'étend même au dehors : magasins, supermarchés, bus, distractions, vacances, logement, la ville elle-même, tout est Peugeot.

précédé de :

Sochaux, 11 juin 1968  
du Groupe Medvedkine de Sochaux  
Documentaire, France, 1970, 19 min.

suivi d'un débat :

### Moteur, actions !

avec Tanguy Perron, historien spécialiste des rapports entre mouvement ouvrier et cinéma, Viviane Aquilli ou Matthieu de Laborde, ISKRA, Olivier Azam, les Mutins de Pangée.  
Au cinéma, l'engagement politique existe quasiment depuis son apparition. En 1913, "Le Cinéma du Peuple", première coopérative cinématographique française, est créée pour permettre au monde ouvrier de s'approprier ce nouveau média. Les différentes guerres du 20<sup>e</sup> siècle sont l'occasion, pour certains ou certains cinéastes, de dénoncer les conflits comme les politiques impérialistes et coloniales. Puis viennent les années 70, grande période du cinéma militant avec les groupes Medvedkine par exemple, quand ouvriers et ouvrières s'emparent de la caméra pour filmer leur travail, leur usine, sans oublier les mouvements féministes. Le cinéma qui s'engage existe toujours. Sa forme a-t-elle évolué ? Qu'en est-il des financements ? Est-il en danger ?

Une projection en hommage à Bruno Muel, disparu l'année dernière, et à la fascinante aventure des groupes Medvedkine.

## MARDI 1ER OCT. 20H



### NO OTHER LAND

de B. Adra, Y. Abraham, H. Ballal et R. Szor  
documentaire, Palestine, Norvège, 2024, 96 min., vostf  
Sacré meilleur documentaire à la Berlinale, *No Other Land* est réalisé par un collectif de quatre activistes palestino-israélien-nes. Tandis que Basel enregistre l'occupation et la destruction de son village en Cisjordanie, il est rejoint par Yuval, journaliste israélien. Entre méfiance, colère et camaraderie naît une alliance impossible et un film déchirant, qui ouvre à la fois blessures et dialogue.

suivi d'un débat :

### Palestine, j'écris ton nom

avec Jean-Guy Greilsamer, UJEP et BDS France, Jean-Paul Chagnollaud, professeur émérite des universités, Neva Bekhtani et Salah Hamouri, Urgence Palestine, animé par Denis Sieffert, Politis.

Comprendre une part des réalités des conditions de survie en Palestine à travers le quotidien des habitant-es de Masafer Yatta en Cisjordanie : le harcèlement militaire qu'ils et elles subissent, la répression de toute contestation, le cynisme des décisions administratives brandies comme autorisations incontestables de tout détruire. Revenir, avec un Palestinien et un Israélien, quelques mois avant le 7 octobre 2023 pour saisir les répétitions de l'histoire, l'attachement des Palestinien-nes à leur terre, la douleur de la perte, la violence et l'inhumanité des tentatives israéliennes d'anéantissement. Et au milieu de cela : les rires qui jaillissent parfois, l'espoir, la force de vie et de résistance à l'œuvre. Que peut vraiment le droit international ? Comment mettre fin à la politique de colonisation et d'apartheid menée par Israël ? Comment agir face à ce qui, selon la Cour internationale de justice, s'apparente à un génocide ?

## JEUDI 3 OCT. 20H



### AUTOUR DU FEU

de Laura Cazador et Amanda Cortés  
documentaire, Suisse, 2024, 70 min.  
Autour d'un feu de camp se retrouvent deux anciens membres de La Bande à Fasel, un groupuscule anticapitaliste armé de Suisse romande, et trois jeunes militantes de la ZAD du Mormont, d'Extinction Rébellion et de collectifs antiracistes suisses. Pendant toute une nuit, ils et elles vont s'interroger : jusqu'où peut-on aller pour défendre ses idéaux ?

suivi d'un débat :

### La meilleure façon de lutter

avec Laura Cazador et Amanda Cortés, les réalisatrices, Isabelle Sommier, professeure de sociologie politique à l'université Paris-1-Panthéon-Sorbonne, Youlie Yamamoto, porte-parole d'Attac, et "Kiké", activiste impliqué dans plusieurs mouvements.  
Bure, Sainte-Soline, Notre-Dame-des-Landes ont été le théâtre de criminalisation de mouvements pacifistes. Les discours politico-médiatiques vont jusqu'à qualifier de simples militant-es d'écoterroristes, et ce pour des actes qui n'ont pourtant rien à voir avec les méthodes des Brigades rouges ou d'Action directe. Dans des États de plus en plus autoritaires, alors que manifestations et grèves ne semblent plus avoir d'effets, jusqu'où peut-on aller pour défendre ses idéaux ? L'action violente est-elle parfois nécessaire ? Quelles limites se donner ? La violence des institutions justifie-t-elle une riposte du même ordre ou bien doit-on se garder d'alimenter la spirale de la violence ?