



POUVOIR Ô (DÉS)ESPOIR!

**IMAGES MOUVEMENTÉES
LE FESTIVAL DE CINÉMA D'ATTAC**

11^e édition

**20-25 NOV. 2013
AU CINÉMA LA CLEF**

**%
attac**

éditorial

Il en va des rapports de pouvoir comme de la logique libérale : on veut nous faire croire qu'il ne pourrait pas en être autrement. Dès le berceau, on apprend à se soumettre : aux parents, aux professeurs, aux patrons, aux dirigeants de tout poil. Les occasions d'être dominé ne manquent pas, à plus forte raison si on est une femme, si on est étranger ou si on en a l'air, si on naît pauvre, si on est homosexuel... En fin de compte, on peut tous être le Rom de quelqu'un. Et la bonne vieille autorité, parlons-en ! Elle a tout de même vite fait de tourner à l'autoritarisme, puisqu'elle s'exerce par la contrainte, la punition, la peur, l'humiliation, au détriment du dialogue, de la coopération, de la non-violence et du respect.

Depuis l'école, on nous impose une logique de compétition et, partout, on valorise la posture du gagnant, du battant, d'ouï une course effrénée au pouvoir qui peut pousser à toutes les compromissions. À un certain niveau, la politique ne semble plus une histoire de convictions. Pour ainsi dire, personne n'est dupe : on vote sans illusions pour celui qui nous semble le moindre mal. Notre démocratie a tout d'une coquille vide et même nos élus semblent impuissants face au pouvoir sans limite de la finance.

Décervelés par TF1, conditionnés par des agences de publicité et de communication, saignés par Goldman Sachs, c'est à des pouvoirs tentaculaires auxquels nous avons affaire, qui s'insinuent quotidiennement dans nos vies sans que nous y prenions toujours garde. Nous nous retrouvons souvent démunis face à eux, sans savoir comment riposter.

Ce sont peut-être nos esprits qu'il faut remettre à l'endroit pour découvrir le sens véritable de la liberté, l'autonomie, l'autogestion, la démocratie réelle... Abolir le pouvoir, les hiérarchies. Ne plus accepter que certains subissent la domination des autres. Car au final, à quoi bon s'organiser en société si c'est pour continuer à s'exposer à la loi du plus fort ?

Face à un pouvoir politique qui ne défend pas vraiment nos intérêts, des contre-pouvoirs s'organisent, l'indignation bouillonne, on résiste, on lutte, on cherche de nouvelles voies.

Notre-Dame-des-Landes, priez pour nous et contre le nouvel aéroport, protégez-nous des usines à gaz de schiste, amen !

Si les films, les débats et les rencontres que nous proposons ont un pouvoir, c'est bien celui de faire réfléchir. Ensemble, reprenons le pouvoir ou imaginons les moyens de nous en passer !

L'équipe du festival

Films

Affaires de grandes familles	13
de Samuel Gantier	
Asie, le réveil ouvrier	7
de Michaël Sztanke	
Born in flames	10
de Lizzie Borden	
Cameroun, autopsie d'une indépendance	11
de Gaëlle Le Roy et Valérie Osouf	
Cecoslovaquie	6
d'Edith Wustefeld et Johan Verhoeven	
Debout ! une histoire du mouvement de libération des femmes 1970-1980	10
de Carole Roussopoulos	
État d'élué	12
de Luc Decaster	
Hollande, DSK, etc.	4
de Julien Brygo, Pierre Carles, Nina Faure et Aurore Van Opstal	
La banque qui veut prêter plus	7
de Valérie Denesle	
La Cecilia : une autre éducation est possible	8
d'Edith Wustefeld et Johan Verhoeven	
Les enfants de Summerhill	8
de Bernard Kleindienst	
Mr. Smith au Sénat	5
de Frank Capra	
Ne vivons plus comme des esclaves	12
de Yannis Youlountas	
No gazaran	5
de Doris Buttignol et Carole Menduni	
Notre-Dame des Landes, au cœur de la lutte	5
de Christophe Kergosien et Pierrick Morin	
Sol-Violette, l'éclosion d'une monnaie	7
de Bertrand Leduc	
Veni, vidi, Vinci	6
Les Mutins de Pangée	
Videocracy	9
d'Erik Gandini	

Débats

À bonne école...	9
Dégagez de nos places	6
Élu pour qui, élu pour quoi ?	12
Féministes tant qu'il le faudra !	10
France négrière : France à fric	11
La Grèce bouge encore	13
Les médias en campagne... électorale	4
Se réapproprier l'économie ? Oui, c'est possible !	8

Mercredi 20 novembre

Ouverture du festival

20:00 Hollande, DSK, etc.

de Julien Brygo, Pierre Carles, Nina Faure et Aurore Van Opstal - Documentaire, France, 83 mn
► Au printemps 2012, en pleine campagne des élections présidentielles, une équipe de choc s'invite chez les notables de la presse parisienne pour les interroger sur le traitement de faveur dont ils gratifient François Hollande depuis les premiers jours de sa candidature, après l'effondrement de leur ancien favori, Dominique Strauss-Kahn. Confrontés aux preuves de leur parti pris, directeurs de journaux, éditorialistes chevronnés et petits soldats du journalisme politique se cabrent, se défont, se récrient, s'énervent - et parfois se dévoilent...

débat d'ouverture:

Les médias en campagne... électorale

Avec **Alain Geneste** et **Yannick Kergoat** (sous réserve) d'Acrimed, ainsi que **Julien Brygo**, reporter au mensuel *Le Monde diplomatique*, co-réalisateur du film "Hollande, DSK, etc."

Hors l'économie de marché, point de salut : les médias dominants sont unanimes et nous martèlent sans cesse le message !

On peut se demander si ceux-ci sont autre chose aujourd'hui qu'une courroie de transmission des détenteurs du pouvoir, qu'il soit politique ou financier. La liberté de la presse, que revendiquent ces mêmes médias, est-elle crédible quand on sait qu'ils sont la propriété des grands groupes industriels et soumis à la pression des annonceurs ? Dans ce contexte, comment des médias indépendants, proposant un véritable journalisme d'investigation, peuvent-ils se développer ?



Jeudi 21 novembre

Exiger la démocratie

14:00 Séance scolaire :

Dans le cadre de "Collège au cinéma"

Mr. Smith au Sénat

de Frank Capra - Comédie, USA, 1940, 125 mn, vostfr

► Afin de continuer à mener tranquillement leurs malversations, Jim Taylor, un magnat qui contrôle un groupe de presse, et le sénateur Joseph Harrison Paine, un ténor politique, font élire au Sénat le jeune et innocent Jefferson Smith. Celui-ci découvre peu à peu les non-dits, les corruptions et les compromissions des hommes politiques, et refuse de rester un homme de paille.

Projection suivie d'une intervention de Van Papadopoulos, directeur de Park Circus (distributeur du film)

18:00 Notre-Dame des Landes, au cœur de la lutte

de Christophe Kergosien et Pierrick Morin
Documentaire, France, 2012, 70 mn

► Ce film retrace la lutte engagée depuis les années 60 contre le projet de transfert de l'actuel aéroport de Nantes à Notre-Dame-des-Landes qui condamnerait 2 000 ha de terres agricoles.

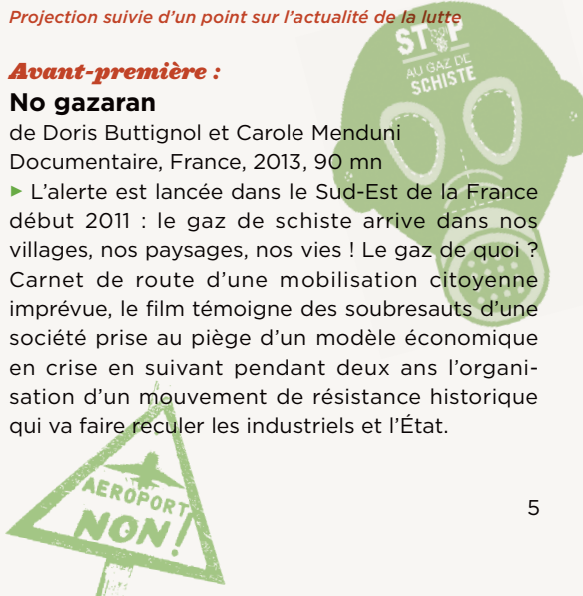
Projection suivie d'un point sur l'actualité de la lutte

20:00 Avant-première :

No gazaran

de Doris Buttignol et Carole Menduni
Documentaire, France, 2013, 90 mn

► L'alerte est lancée dans le Sud-Est de la France début 2011 : le gaz de schiste arrive dans nos villages, nos paysages, nos vies ! Le gaz de quoi ? Carnet de route d'une mobilisation citoyenne imprévue, le film témoigne des soubresauts d'une société prise au piège d'un modèle économique en crise en suivant pendant deux ans l'organisation d'un mouvement de résistance historique qui va faire reculer les industriels et l'État.



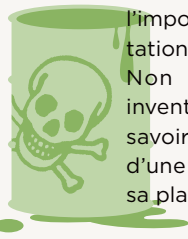
débat: Dégagez de nos places

Avec **Doris Buttignol** et **Carole Menduni**, les réalisatrices du film "No gazaran", ainsi qu'**Isabelle Levy** et **Julien Renault** du Collectif Ile-de-France "Non aux gaz et pétrole de schiste"

De nombreux mouvements citoyens se sont constitués pour lutter contre des grands projets imposés par l'État comme la construction de l'aéroport de Notre-Dame-des-Landes et l'exploitation des gaz de schistes. Des projets financièrement très coûteux, alors même que l'argument du déficit budgétaire est avancé pour justifier l'austérité et retarder la transition écologique.

Ces résistances expriment le rejet de l'exploitation toujours plus féroce des êtres humains et de la nature, au nom de la rentabilité des capitaux, et de l'imposition de décisions "d'en haut", sans consultation ni implication des populations concernées.

Non violentes, sous des formes variées et inventives (auto-organisation, réappropriation de savoirs et savoir-faire), ces luttes sont le ferment d'une société nouvelle où le citoyen prend toute sa place.



Vendredi 22 novembre

L'économie autrement

18:00 Veni, vidi, Vinci

Les Mutins de Pangée - Documentaire, France, 2013, 10 mn

► Une Assemblée générale des actionnaires de Vinci, vue de l'intérieur...

Cecososola

d'Edith Wustefeld et Johan Verhoeven
Documentaire, 2013, 15 mn

► La coopérative Cecososola, dans le Nord-Est du Venezuela, a un fonctionnement totalement autogestionnaire : plus de 1200 travailleurs, aucun chef, aucun gérant, aucune structure hiérarchique, énormément de participation, de confiance et

d'apprentissage, une rotation constante dans tous les postes de travail...

En présence des réalisateurs, Edith Wustefeld et Johan Verhoeven

Asie, le réveil ouvrier

de Michaël Sztanke - Documentaire, France, 2013, 45 mn

► Face aux cadences infernales, des jeunes Chinois venus des campagnes n'hésitent plus à se former aux techniques syndicales et à braver la répression policière. Leurs mouvements de protestation ont permis quelques maigres avancées. Aussi, face à cette augmentation du coût du travail, de nombreuses entreprises chinoises délocalisent dans d'autres pays d'Asie aux exigences salariales encore moindres. Mais là aussi, la protestation ne tarde pas à naître.

En présence du réalisateur, Michael Sztanke

20:00 Sol-Violette, l'éclosion d'une monnaie

de Bertrand Leduc - Documentaire, France, 2012, 50 mn

► Ce documentaire retrace le processus de mise en place de la monnaie complémentaire toulousaine dans sa première année d'existence. Celle-ci permet de lutter contre la financiarisation des échanges économiques et de redynamiser de l'économie locale. Elle constitue aussi un outil d'éducation populaire en permettant une réappropriation citoyenne de la monnaie.

La banque qui veut prêter plus

de Valérie Denesle - Documentaire, France, 2012, 60 mn

► La Nef, une coopérative constituée de 27 000 sociétaires et d'une cinquantaine de salariés, offre la garantie pour l'épargnant d'une complète transparence dans l'utilisation de son argent puisque c'est le seul établissement à publier intégralement chaque année la liste des prêts accordés. On découvre l'aventure de ces banquiers singuliers, qui réinventent la banque ou plutôt la rendent à sa fonction initiale d'intermédiation : pas de placements en bourse, pas de produits complexes ou toxiques, mais le financement de projets dans l'économie réelle.

débat: Se réappropriier l'économie ? Oui, c'est possible !

Avec **Jean-Marc de Boni**, Président du Directoire de la Nef, et **Brigitte et Marc Abel** de l'association "La Pêche, monnaie locale" et **Bertrand Leduc**, réalisateur du film "Sol-Violette, l'éclosion d'une monnaie"

Se réappropriier l'économie ? Oui, c'est possible ! Une force du capitalisme financier est de nous faire croire qu'il serait l'unique solution, qu'aucun autre système ne pourrait fonctionner. Et pourtant se développent depuis plusieurs années des alternatives, solidaires et démocratiques, porteuses de lien social, que ce soit une banque comme La Nef ou des monnaies locales comme le Sol Violette. Comment celles-ci fonctionnent-elles ? Quels sont les obstacles à la mise en place et à la généralisation de telles initiatives ?

Samedi 23 novembre

*Hommes, femmes :
toute une éducation*

14:00 La Cecilia : une autre éducation est possible

d'Edith Wustefeld et Johan Verhoeven
Documentaire, 2013, 11 mn

► En Argentine, une école alternative prouve qu'une autre éducation est possible. Des élèves de 4 à 18 ans apprennent dans un cadre complètement différent : aucun cours obligatoire, la liberté de choisir à chaque instant, des outils pour trouver son chemin, des relations d'égalité... Une école où les élèves ont envie d'aller.

En présence des réalisateurs, Edith Wustefeld et Johan Verhoeven

Les enfants de Summerhill

de Bernard Kleindienst – Documentaire, France, 1997, 60 mn

► Summerhill est une école autogérée, fondée en 1921 par A.S. Neill en Angleterre. Elle est connue

dans le monde entier grâce au livre "Libres enfants de Summerhill".

Cette école se dresse contre l'école traditionnelle, contre les parents hantés par les standards du succès (l'argent), contre le système social qui forme des individus manipulés et dociles.

débat: À bonne école...

Avec **Florent Pasquier**, Maître de Conférences en poste à l'ESPE de PARIS (ex IUFM), Université Paris Sorbonne, responsable d'axes de formation à l'Université Coopérative de Paris et **Marie-Anne Hugon**, professeure en sciences de l'éducation à l'Université Paris Ouest Nanterre, spécialiste des expérimentations et innovations scolaires

Les valeurs et principes du capitalisme pénètrent de plus en plus l'école : mise en concurrence, évaluation... *A contrario*, certains projets pédagogiques tendent à : remplacer la compétition par la coopération, adopter un fonctionnement démocratique, faire en sorte que les enfants ne subissent plus les apprentissages et la vie collective mais deviennent responsables et autonomes, les laisser exprimer leur créativité et leur personnalité au lieu de briser leurs élans et de les "formater"... Mais cette vision reste marginale et les écoles qui tentent d'appliquer ces principes sont rares et souvent chères.

Là où les adultes ont du mal à faire pour eux-mêmes l'expérience du respect, de la liberté et de la démocratie, comment espérer qu'ils en fassent bénéficier leurs enfants ? Pourtant, c'est sans doute à partir de l'école et par une éducation bienveillante qu'on peut espérer fonder la société sur d'autres valeurs.

16:30 Videocracy

d'Erik Gandini – Documentaire, Suède, 2009, 80 mn, vostfr

► Portrait en creux de l'ère Berlusconi, ce film s'interroge sur le paysage audiovisuel italien des trente dernières années. En tant que magnat de la télévision, puis en tant que Président du Conseil, Silvio Berlusconi a su créer un parfait système de divertissement télévisuel et politique.

"Le pouvoir de la télévision en Italie est presque

ournaturel”, souligne le réalisateur en racontant l’histoire d’une potiche des plateaux devenue ministre de l’Égalité des sexes.

18:15 **Born in flames**

de Lizzie Borden – Comédie dramatique, USA, 1983, 80 mn, vostfr

► Un film de science-fiction féministe, de style documentaire, qui explore le racisme, le sexisme et l’hétérosexisme dans une démocratie socialiste américaine alternative.

À New York, 10 ans après l’échec d’une révolution sociale qui a laissé en place la bureaucratie, la pression des groupes de droite et les structures oppressives et patriarcales, une bande de femmes rebelles et anarchistes menée par une lesbienne noire, se soulève contre le gouvernement.

20:00 **Debout! une histoire du mouvement de libération des femmes 1970-1980**

de Carole Roussopoulos – Documentaire, Suisse, 1999, 90 mn

► Document présentant un volet de l’histoire du mouvement féministe en France et en Suisse des années 70 à 80 à travers les témoignages d’une vingtaine de femmes suisses et françaises ayant participé à la naissance de ce mouvement. Elles en retracent l’histoire, les luttes, les acquis et les sous-bresauts.

débat: **Féministes tant qu’il le faudra !**

Avec **Hélène Fleckinger** de l’Association Carole Roussopoulos et **Evelyne Rochedereux**, militante féministe

La lutte des femmes pour l’égalité ne date pas d’aujourd’hui, ni d’hier.

En France, elle fut longtemps cantonnée au droit de vote puis à la contraception. Si la lutte pour l’égalité économique s’est traduite par des réformes dans les années 60, l’égalité salariale n’est toujours pas acquise, le plafond de verre existe toujours.

Le féminisme a beaucoup été dévalorisé, ridiculisé. Si l’image de la féministe frustrée et hystérique a la peau dure, elle prouve bien que notre société demeure à bien des égards machiste et combien

justement ce combat reste d’actualité.

Un féminisme moderne est pourtant déjà à l’œuvre, fidèle à la conviction et à l’imagination dont ont fait preuve les femmes au moment où se créait le MLF. Aussi, appuyons-nous sur l’histoire du mouvement pour analyser la situation présente, équilibrer les pouvoirs et construire les luttes d’aujourd’hui.

Dimanche 24 novembre

Pouvoir politique : pressions et oppressions

14:00 **Cameroun, autopsie d’une indépendance**

de Gaëlle Le Roy et Valérie Osouf
Documentaire, France, 2007, 52 mn

► Le 1^{er} janvier 1960, le Cameroun accédait à l’indépendance et s’émancipait, officiellement sans heurt, de la tutelle française. Dans les faits, c’est une tout autre histoire : des historiens, des politiques et des victimes de la sanglante répression orchestrée depuis Paris témoignent de cette guerre dont on ne parle jamais.

débat: **France négrière : France à fric**

Avec **Thomas Deltombe**, co-auteur de *“Kamerun ! Une guerre cachée aux origines de la Françafrique (1948-1971)”* et **Augusta Epanya**, militante de l’UPC (Union des Populations du Cameroun)

On enseigne aujourd’hui encore aux élèves français que la décolonisation de l’Afrique noire s’est opérée sans heurt, par “consentement mutuel”. Pourtant, plusieurs dizaines de milliers de Camerounais sont morts au cours de la guerre sans merci qu’a menée la France pour détruire l’UPC (Union des Populations du Cameroun) avant et après l’indépendance officielle de 1960. Pourquoi cette guerre est-elle passée inaperçue en France à l’époque et a-t-elle été soigneusement cachée depuis ? Serait-ce parce que, pour conserver sa mainmise, la France expérimente à l’époque des techniques de contrôle (surveillance, endoctrinement et

contrôle des populations, regroupement des villages, désignation d'un "ennemi intérieur", généralisation de la torture, mise en place d'une élite docile) qu'elle reproduira dans d'autres pays, jetant ainsi les bases solides de la Françafrique ?

16:30 **État d'élue**

de Luc Decaster - Documentaire, France, 2009, 94 mn

► C'est un voyage peu commun auquel nous sommes conviés : suivre durant plus d'un an le cheminement d'une élue, Françoise Verchère, maire et vice-présidente du conseil général de la Loire-Atlantique chargée de l'environnement. Entre les réunions kafkaïennes avec des technocrates, une occupation anti-OGM ou un débat houleux sur un parc éolien, l'élue livre ses réflexions, évoque ses désirs comme ses déboires.

débat: Élu pour qui, élu pour quoi ?

Avec **Françoise Verchère**, conseillère générale de Loire-Atlantique, et **Luc Decaster**, réalisateur du film "État d'élue"

Dans une époque où beaucoup d'élus s'accrochent à leur cumul des mandats, où leur carrière se construit seulement en politique au risque de se couper de la vie réelle, il est inacceptable que ceux qui nous représentent soient prêts à renoncer aux convictions et valeurs qu'ils ont portées et qui nous les ont fait élire. Est-il possible d'accéder au pouvoir et d'exercer celui-ci tout en résistant aux pressions qui amènent aux compromis voire aux compromissions ? Comment imaginer un exercice du pouvoir politique respectueux de ceux qu'il représente, au service de l'intérêt général et du bien commun ? Une autre démocratie est donc à inventer !

19:00 **Pot de clôture**

20:00 **Ne vivons plus comme des esclaves**

de Yannis Youlountas - Documentaire, France, 2013, 89 mn

► Venu des catacombes grecques de l'Europe, un murmure traverse le continent dévasté : "Ne vivons plus comme des esclaves" (prononcer "Na mi zisoumé san douli" en grec). Sur les murs des villes et sur les rochers des campagnes, sur les

panneaux publicitaires vides ou détournés, dans les journaux alternatifs et sur les radios rebelles, dans les lieux d'occupation et d'autogestion qui se multiplient, tel est le slogan que la résistance grecque diffuse, jour après jour.

débat: La Grèce bouge encore

Avec **Yannis Youlountas**, réalisateur et écrivain franco-grec, et **Thomas Coutrot**, économiste, porte-parole d'Attac

La pression des marchés financiers, une politique d'austérité imposée par la troïka (Commission Européenne, BCE, FMI) : voici un excellent moyen de contrôler les peuples et de brader les biens publics. La Grèce connaît ainsi une crise particulièrement violente. Si l'extrême-droite en profite pour prospérer sur la misère, des initiatives citoyennes encourageantes s'organisent également : résistance, réappropriations, autogestion... C'est peut-être l'occasion de tout remettre à plat et de sortir des logiques néolibérales tout en réinventant la solidarité.

Lundi 25 novembre

Séance scolaire

14:00 **Séance scolaire :**

Affaires de grandes familles

de Samuel Gantier - Documentaire, France, 2008, 67 mn

► Ce film est un portrait de la grande bourgeoisie du Nord de la France qui, au XIX^e siècle, a bâti une puissance industrielle colossale. Au cours de la révolution industrielle, l'agglomération de Roubaix-Tourcoing devient l'un des premiers centres textiles du monde. Le patronat prospère et contrôle l'essentiel des pouvoirs économique et politique de la région. À travers les alliances de sang et d'affaires, ces industriels fondent des familles nombreuses : Dufour, Motte, Mulliez...

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, Samuel Gantier

Programation sous réserve de modifications

La librairie Quilombo proposera une sélection de livres en vente durant le festival, à côté des publications de nos partenaires, sur la table de presse.

D'autres animations sont susceptibles d'être organisées, toutes les informations sur le site et en vous inscrivant sur notre liste de diffusion (lien disponible en page d'accueil du site).

ATTAC

L'association pour la Taxation des Transactions financières et pour l'Action Citoyenne (Attac) a été créée en 1998, à l'initiative du Monde Diplomatique. Dans une tribune de ce journal, Ignacio Ramonet lançait un appel à la mobilisation contre les menaces que la financiarisation croissante de l'économie faisait peser sur le monde et amorçait une réflexion sur les remèdes possibles, parmi lesquels la "Taxe Tobin", laquelle allait rapidement devenir une revendication emblématique du mouvement alter-mondialiste.

Attac a aujourd'hui pour principaux objectifs de reconquérir les espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière et de renouveler l'éducation populaire en fournissant à chacun des instruments d'analyse de la réalité économique.

Attac compte actuellement près de 10 000 adhérents en France et a essaimé dans une cinquantaine de pays.

Au travers de nombreux groupes de recherche et de réflexion, tant en France qu'à l'étranger et en lien avec l'ensemble de la société civile, Attac s'efforce de mettre au service du public une information pointue et adaptée sur les thèmes économiques et sociaux afin de comprendre pour agir. Attac réalise ainsi un important travail éditorial.

Présente dans toute la France à travers ses 150 comités locaux, Attac participe chaque jour, en lien avec le tissu local, à l'information du public (débats, formations à l'économie...) et à l'organisation d'actions dans toute la France, voire au niveau européen et mondial.

Attac inscrit ses réflexions et actions en concordance avec le réseau altermondialiste et co-organise notamment le Forum Social Mondial et le Forum Social Européen.

Le cinéma La Clef

La Clef est un cinéma Art et Essai, qui diffuse principalement des films du monde, fictions et documentaires, sur des thématiques sociales, écologiques ou politiques, et qui accueille de nombreux festivals, débats et événements (avant-premières, ciné-concerts...).

La Clef est un cinéma indépendant. Cela signifie :

→ que nous choisissons nous-mêmes notre programmation, et que nous l'assumons pleinement, cette programmation étant dictée par les lignes directrices suivantes :

- la qualité des films,
- le plaisir du cinéma,
- la découverte d'œuvres de cinématographie peu diffusées,
- le cinéma comme fenêtre sur l'état du monde,
- le potentiel commercial de ces films...

→ que nous ne sommes soutenus par aucune PUISSANCE FINANCIÈRE, et que nous n'appartenons à aucun groupe audiovisuel ou autre,

→ que nous refusons la publicité, car il n'existe (pour l'instant) d'autre publicité que celle mettant en valeur la surconsommation,

→ que nos moyens de subsistances proviennent à 70% des tickets de cinéma que nous vendons, et pour 30% de subventions, principalement du Centre National du Cinéma et de la Ville de Paris.

www.cinemalaclef.fr

Informations pratiques

Les informations complètes sur le festival (résumé des films, débats, intervenants, scolaires, partenaires, animations,...) sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://imagesmouvementees.org>

Accès

Cinéma La Clef
34, rue Daubenton, Paris 5^e
Métro : Censier-Daubenton



Tarifs

Tarif unique : 6,50 €
Tarif groupes (à partir de 20 personnes) et scolaires : 4 €
Carte 5 séances : 22,50 €

Contacts

attac-festimages@attac.org

Coordinatrice du festival :

Eve-Marie Bouché : 06 82 21 04 81

Festival organisé par le Comité Attac Paris Nord-Ouest
en co-organisation avec le Cinéma La Clef

