

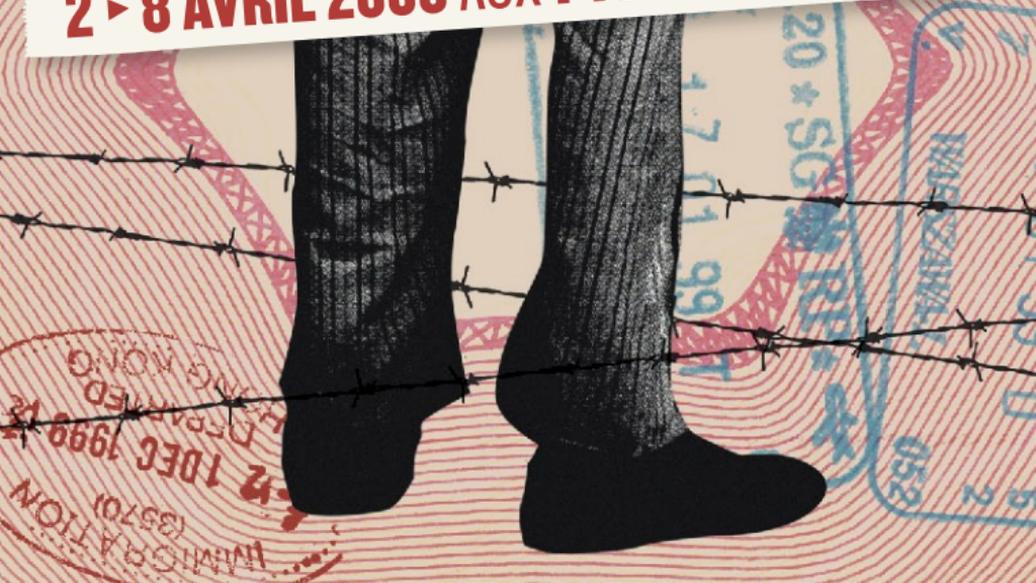


IDENTITÉS SANS FRONTIÈRES

LE FESTIVAL DE CINÉMA D'ATTAC

2 > 8 AVRIL 2008 AUX 7 PARNASSIENS

IMAGES
MOUVEMENTÉES
6^e édition



FILMS

éditorial

« Identités sans frontières », pour parler d'immigration autrement.

Le festival Images mouvementées se saisit pour sa 6^e édition d'un sujet brûlant tout en gardant la tête froide et l'esprit vigilant.

Parce que nous nous refusons à considérer l'immigration comme un problème, nous vous proposons d'approfondir la question pour mieux déconstruire les théories officielles, les analyses superficielles.

Examinons cette France pleine de paradoxes, où un enfant d'immigré se fait élire en crachant sur l'immigration, où ce sont les politiques qui soufflent son texte au racisme ordinaire, où on dépense plus d'énergie à protéger des frontières que des êtres humains.

Une quarantaine de films, huit débats, autant d'occasions de s'extirper de la xénophobie ambiante et de réfléchir ensemble, autour d'une programmation cinématographique de qualité.

Nicolas Klotz, Ken Loach, Avi Mograbi, Charlie Chaplin, Chris Marker, Alain Resnais,... Les grands noms du cinéma côtoient des réalisateurs moins connus, à découvrir d'urgence.

À l'occasion des débats, nous nous demanderons si la nature humaine nous prédispose au racisme et comment nos gouvernants distillent une dangereuse xénophobie, mettant l'identité nationale en ministère comme on met en boîte un camembert, jetant des phrases-choc en pâture à des esprits pas encore décolonisés, utilisant l'étranger comme un commode bouc émissaire.

Nous verrons également pourquoi venir en France ou en Europe est devenu un véritable parcours du combattant pour qui veut échapper à la misère ou sauver sa vie ; avec quelle violence l'immigration est réprimée, comme s'il s'agissait d'un crime ; comment la dignité humaine est trop souvent bafouée, dans une indifférence presque générale.

Éteignons les télévisions. Partageons le cinéma et la réflexion.

Pour faire de la convivialité un art de penser et dépasser des frontières artificielles.

L'équipe du festival

32 jours de Thi Bach Tuyet	11
Africa Paradis de Sylvestre Amoussou	5
Asile du droit (L') d'Henri de Latour	10
Autres hommes (Les) de Michel Viotte	4
Azur et Asmar de Michel Ocelot	4
Blessure (La) de Nicolas Klotz	9
Calais, ville d'errance de Grégory Laville	12
Campagne de Provence (La) de Jean-Louis Comolli	9
Coming out d'Olivier Ayache-Vidal	11
Comme un juif en France d'Yves Jeuland	7
Comment peut-on être français ? de Négari Zoka	6
Couleur des oliviers (La) de Carolina Rivas	8
Dem walla dee (Partir ou mourir) de Rodrigo Saez	12
El Ejido, la loi du profit de Jawad Rhalib	13
Émigrant (L') de Charlie Chaplin	10
Fielvel et le nouveau monde de Don Bluth	4
Ghosts de Nick Broomfield	9
In this world de Mickaël Winterbottom	13
Just a kiss de Ken Loach	11
Ligne verte de Laurent Mareschal	8
Lisboners de Sergio Trefaut	9
Luntano d'Alessandra Celesia	7
Melilla, antichambre de l'Europe de Pascal Gaudin	5
Mémoire entre deux rives de Wolimé Sié Palenfo et Frédéric Savoye	5
Odessa, Odessa de Michale Boganim	4
Photo déchirée (La) de José Vieira	13
Pour un seul de mes deux yeux d'Avi Mograbi	8
Récits d'Ellis Island de Georges Perec et Robert Bober	10
RESF : Un réseau de résistances #1 d'A. Dreyfus, C. Gabory et I. Cusack	12
Roms en errance de Bernard Kleindienst	5
Saga des immigrés (La) d'Edouard Mills-Affif et Anne Riegel	13
Saint Denis, n'o doa eost ebet d'Hervé Morzadec	6
Sans papiers ni crayon de Marie Borelli	13
Silence du fleuve (Le) de Mehdi Lallaoui et Agnès Denis	8
Statues meurent aussi (Les) d'Alain Resnais et Chris Marker	5
Tanger, le rêve des brûleurs de Leïla Kilani	12
Traversée (La) d'Elisabeth Leuvre	7
Victimes de nos richesses de Kal Touré	7
Volets (Les) de Lyèce Boukhitine	5
Waking up the nation – The freedom bus d'Agostino Imondi	11
Welcome in/out Sangatte de Florence Pezon	11

DÉBATS

De l'autre à l'ennemi	4
Le rêve éternel de l'identité française	6
Les réalités économiques de l'immigration	7
Du colonialisme à la xénophobie d'État	8
Xénophobie : les mots préparent les esprits et les actes	9
La forteresse Europe à la croisée des chemins	10
Le renouveau des camps	11
Résistances à l'infamie	12

MERCREDI 2 AVRIL

09:30 Fiel et le nouveau monde

de Don Bluth - USA, 1986, 77 mn, vf

► En Russie, en 1885, les souris sont de plus en plus menacées par les chats. Fiel et sa famille décident alors d'émigrer aux États-Unis où on dit que les rues sont pavées de fromage et qu'il n'y a aucun chat. Après de multiples aventures, Fiel arrive dans la grande métropole et découvre que la vérité est tout autre.

(Séance prévue pour les centres de loisirs du 14^e arrondissement mais ouverte à tout public)

14:00 Azur et Asmar

de Michel Ocelot - France, 2004, 100 mn

► Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, sont élevés comme deux frères, jusqu'à ce que les enfants soient séparés brutalement. Métaphore des rapports entre l'Europe et le Maghreb, Azur et Asmar est d'abord un conte initiatique sur l'ouverture aux autres cultures.

(Séance prévue pour les centres de loisirs du 14^e arrondissement mais ouverte à tout public)

16:00 Odessa, Odessa

de Michale Boganim - France, 2004, 100mn

► D'Odessa en Ukraine, à Little Odessa à New York, puis à Ashdod en Israël, Michale Boganim suit le parcours de membres exilés de la communauté juive de l'ancienne ville russe et nous propose ainsi un triptyque humoristique et attachant. Où qu'il aille, l'émigré d'Odessa ne cesse de vouloir recréer une autre Odessa.

20:00 Les autres hommes

de Michel Viotte - France, 2006, 85 mn

► À l'aide de documents scientifiques et artistiques, le réalisateur retrace l'histoire édifiante du regard occidental porté sur l'«Autre», le «primitif», depuis les premières descriptions du «bon sauvage» et du «chasseur de têtes» jusqu'au travaux d'ethnologues comme Marcel Griaule ou Claude Lévi-Strauss qui, au XX^e siècle, ont remis en cause bien des préjugés.

DÉBAT: De l'autre à l'ennemi

Avec **Emmanuel Terray** anthropologue, directeur d'études à l'EHESS

C'est en convoquant les sciences humaines que nous voulons essayer de mieux comprendre la xénophobie, déterminer comment l'identité de l'individu ou du groupe peut se constituer contre l'autre, contre celui qui est perçu comme différent, étranger à soi.

Mais l'altérité peut aussi créer un attrait, un enrichissement à partir du moment où l'on accepte l'Autre dans sa différence. Alors par quel basculement une réaction primaire se constitue-t-elle en idéologie de la haine ?

L'hostilité à l'égard de l'étranger est trop souvent récupérée comme argument politique, voire comme

programme électoral, pour mieux rassembler la nation contre un ennemi imaginaire mais visible. Cette logique du bouc émissaire peut conduire à toutes les violences, à toutes les dérives.

JEUDI 3 AVRIL

14:00 Les volets

de Lyèce Boukhitine - France, 2005, 11 mn

► Au loin, les volets d'une maison sont fermés. Jeanne doit les faire ouvrir.

Africa Paradis

de Sylvestre Amoussou - France/Bénin, 2006, 86 mn

Avec : Stéphane Roux, Eric Ebouaney, Sylvestre Amoussou, Charlotte Vermeil

► Dans un futur imaginaire, l'Afrique est entrée dans une ère de grande prospérité, tandis que l'Europe a sombré dans la misère. Olivier et Pauline, au chômage en France, décident d'immigrer clandestinement en Afrique.

Cette séance peut être proposée à un public de collégiens ou de lycéens. Enseignants, contactez le cinéma pour vos réservations.

16:00 Melilla, antichambre de l'Europe

de Pascal Gaudin - France, 2005, 26 mn

► Melilla et Ceuta, enclaves espagnoles sur le continent africain, passages obligés pour des candidats à un exode pourtant semé d'embûches. De l'autre côté, l'Europe, si proche et si lointaine à la fois.

Roms en errance

de Bernard Kleindienst - France, 2005, 69 mn

► Les campements de Roms se multiplient aux abords de Paris dans des conditions extrêmement précaires : insalubrité des camps, expulsions à répétition, relations difficiles avec le voisinage...

18:00 Les statues meurent aussi

d'Alain Resnais et Chris Marker - France, 1953, 30 mn, n&b

► L'engouement pour la statuaire africaine a généré l'importation vers l'Europe de quantité d'œuvres. Mais, coupées de leur contexte d'origine, ces statues perdent tout sens. Classés, étiquetés, rangés dans les vitrines des musées, les objets meurent aussi.

Mémoire entre deux rives

de Wolimé Sié Palenfo et Frédéric Savoye

France, 2002, 90 mn

► Les réalisateurs revisitent l'histoire de la colonisation française en pays Lobi, au Burkina Faso. Confrontée aux archives des administrateurs locaux, la tradition orale des villageois permet de remonter près d'un siècle d'une histoire douloureuse, depuis l'arrivée des premiers Blancs jusqu'à l'époque contemporaine.

20:30 Saint Denis, n'o doa east ebet

d'Hervé Morzadec - France, 1996, 26 mn, vostfr (breton)
▶ À la fin du 19^e siècle, les Bretons arrivèrent en masse dans la région parisienne. Chassés par la misère, à la recherche de travail, beaucoup s'installèrent à Saint-Denis.

Comment peut-on être français ?

de Négar Zoka - France, 2002, 52 mn
▶ À travers les regards croisés de ceux qui attendent de devenir citoyens français, le film nous fait pénétrer dans une zone trouble où les frontières symboliques ne coïncident pas toujours avec les frontières géographiques.

DÉBAT: Le rêve éternel de l'identité française

Avec **Suzanne Citron**, maître de conférence honoraire, historienne, auteur du *Mythe National* et **Corinne Bonafoux**, historienne, chercheuse à l'Institut National de la Recherche Pédagogique (INRP)

La construction de la France est le résultat d'un processus incertain mêlant consentement à une appartenance commune, résistance à l'assimilation, répression de cette résistance. À partir de la Terreur, au nom de la nécessaire unité politique de la France, on détesta toute forme de particularisme « provincial ». L'École de Jules Ferry, envoyant ses « hussards noirs » en campagne contre les langues régionales, entérina l'idée selon laquelle la diversité est ennemie de l'unité. L'entreprise coloniale contribua, de son côté, à cimenter l'unité nationale quand, dans le même temps, l'intégration des populations venues d'ailleurs demandait du temps et des efforts pour dépasser les tendances xénophobes ou racistes. Ainsi, l'apport de populations consécutivement à la décolonisation - puis l'intégration de leurs enfants - ne fait que poursuivre la longue histoire de la construction d'une identité qui sans cesse s'interroge sur elle-même.

VENDREDI 4 AVRIL

14:00 Comme un juif en France - 1^{ère} partie

d'Yves Jeuland - France, 2007, 73 mn
▶ Histoire de la communauté juive de France de l'affaire Dreyfus au début de la seconde guerre mondiale.

16:00 Comme un juif en France - 2^e partie

d'Yves Jeuland - France, 2007, 113 mn
▶ Histoire de la communauté juive de France des années 40 à nos jours.

18:00 Luntano

d'Alessandra Celesia - France, 2006, 56 mn
▶ Une fois par mois un camion traverse l'Italie pour délivrer de drôles de paquets : sauce tomate de nonna Maria, légumes du potager de l'oncle Pino... Ces cartons remplis d'affection racontent l'histoire de l'immigration massive du Sud rural vers le Nord industrialisé.

La traversée

d'Elisabeth Leuvre - France, 2006, 55 mn
▶ Chaque été, ils sont nombreux à traverser la mer entre la France et l'Algérie, principalement entre Marseille et Alger. En mer, ce n'est plus la France et pas encore l'Algérie. Et vice versa. Dans l'entre-deux jaillit alors une parole.

20:30 Victimes de nos richesses

de Kal Touré - Mali, 2006, 58 mn, vostfr
▶ Après les dramatiques événements qui se sont déroulés en septembre 2005 aux abords de Ceuta et Melilla, de jeunes Africains refoulés témoignent de leurs tentatives de passage en Espagne. Différents acteurs de la société civile exposent les facteurs historiques, économiques et sociaux qui ont rendu inévitable cette immigration.

DÉBAT: Les réalités économiques de l'immigration

Avec **El Mouhoub Mouloud**, professeur d'économie à l'Université Paris IX Dauphine.

Entre la crainte que l'immigré ne vole notre travail et l'idée que toutes les aides (en particulier les politiques de co-développement) que l'on donne aux pays sources, devraient nous dispenser d'en accueillir les ressortissants, les arguments économiques ne manquent pas pour justifier une honteuse politique de quotas. C'est pourquoi une analyse des réelles implications économiques de l'immigration, sur le pays de départ comme sur le pays d'accueil, s'impose afin de ne pas se laisser manipuler par des chiffres sortis de leur contexte et des poncifs concernant la prétendue générosité des pays occidentaux.



SAMEDI 5 AVRIL

11:00 Pour un seul de mes deux yeux

d'Avi Mograbi - Israël et France, 2005, 100 mn, vostfr
► Les mythes de Samson et Massada enseignent aux jeunes générations israéliennes que la mort est préférable à la domination. Au moment où le gouvernement israélien construit un mur de séparation, Avi Mograbi établit un rapprochement saisissant entre ce mythe fondateur pour les Israéliens et la situation désespérée des Palestiniens.

14:00 Ligne verte

de Laurent Mareschal - France, 2005, 4 mn
► Une fresque défile sous nos yeux. C'est un paysage de type méditerranéen. Le mur craque.

La couleur des oliviers

de Carolina Rivas - France, 2006, 58 mn
► Béton armé, grillages, barbelés, militaires, le mur construit par les Israéliens sectionne le village de Masha sous les fenêtres de la famille Amer, qui vit du travail de cette terre depuis des générations.

16:00 Le silence du fleuve

de Mehdi Lallaoui et Agnès Denis - France, 1991, 52 mn
► En mêlant interviews de témoins et de protagonistes exprimant des points de vue différents, documents d'époque et séquences tournées aujourd'hui sur les lieux mêmes des événements, le réalisateur tente d'éclaircir le mystère qui entoure encore la violente répression dont ont fait l'objet les manifestants algériens, le 17 octobre 1961.

DÉBAT: Du colonialisme à la xénophobie d'État

Avec **Carole Reynaud-Paligot**, chercheuse associée au Centre de recherches historiques du XIX^e siècle Paris I/Paris IV, et **Olivier Lecour Grandmaison**, universitaire.

Le passé colonial de la France alimente régulièrement le débat contradictoire à propos de son inscription dans l'Histoire des peuples. C'est sur ce fond idéologiquement marqué que la représentation de la figure de l'ancien colonisé devenu émigré potentiel s'est lentement forgée jusqu'à aboutir à ce qu'il faut bien se résoudre à nommer une xénophobie d'État. La création du Ministère de l'Immigration et de l'Identité Nationale et l'instauration des tests génétiques en cas de regroupement familial de personnes immigrées nous renvoient à des moments sombres de notre Histoire.



18:30 Ghosts

de Nick Broomfield - Grande Bretagne, 2006, 96 mn, vostfr
Avec : Ai Qin dans son propre rôle
► Le 5 février 2004, vingt-trois immigrants chinois illégaux périrent noyés alors qu'ils ramassaient des fruits de mer sur une côte de Grande-Bretagne. Le film, qui oscille entre fiction et réalité, est raconté par l'une des survivantes, Ai Qin, qui relate son parcours de la Chine à l'Angleterre, ses conditions de travail, sa volonté d'offrir une vie meilleure à son fils...

20:30 La campagne de Provence

de Jean-Louis Comolli - France, 1992, 92 mn
► De juin 1991 à mars 1992, neuf mois d'une bataille politique violente et angoissante, en Provence, à l'occasion des élections régionales. L'offensive du F.N. se fait alors avant tout sur le terrain du langage.

DÉBAT: Xénophobie : les mots préparent les esprits et les actes

Avec **Jean-Louis Comolli**, cinéaste

Les mots du discours xénophobe et raciste sont patiemment forgés par des idéologues donnant libre cours à des réflexes faciles pour alimenter un fonds de commerce politique. Ces mots trouvent d'abord un écho privilégié auprès des individus les moins aptes à y résister intellectuellement. Ensuite, par un effet de contagion ils se répandent, finissent par devenir banals et sont alors jugés naturels par une part notable du corps social. Il convient d'étudier le lent mais inexorable glissement par lequel nous sommes passés du discours porté essentiellement par le Front National à l'action commise par une Droite décomplexée.

DIMANCHE 6 AVRIL

11:00 La blessure

de Nicolas Klotz - France, 2003, 160 mn
Avec : Noëlla Mobassa, Adama Doumbia, Matty Djambo
► Blandine est blessée sur le tarmac de Roissy lors d'un retour à l'avion où un groupe d'Africains résiste à l'embarquement. Bien qu'elle soit sur le sol français, sa blessure, sa présence, son être sont niés par la police. La France est sourde. La France n'est plus une terre d'accueil. Mais une terre butée qui expulse, blesse et humilie.

14:00 Lisboners

de Sergio Trefaut - Portugal, 2005, 100 mn, vostfr
► Le réalisateur dresse le portrait d'un moment particulier de l'Histoire au cours duquel le Portugal et la ville de Lisbonne subissent de grandes transformations suite à une vague d'immigration : mode de vie, marché du travail, droits sociaux, pratiques religieuses, identités...

16:00 L'asile du droit

d'Henri de Latour - France, 2007, 55 mn

► En 2006, l'OFPPA a refusé 92 % des demandes d'asile. Cinq requérants, assistés par un avocat et un interprète, font réexaminer leur dossier par la Commission des recours des réfugiés. Au bout de 30 minutes, l'histoire est terminée et l'attente commence. Sur un grand mur blanc, dans la salle d'attente, ils cherchent leurs noms.

DÉBAT: La forteresse Europe à la croisée des chemins

Avec **Hélène Flautre**, députée européenne, présidente de la sous-commission des droits de l'homme, et **Nathalie Ferré**, présidente du GISTI

Au nom du refus « d'accueillir toute la misère du monde », les pays membres de l'Union Européenne mettent en place, depuis plusieurs années, une politique migratoire communautaire qui peut être résumée en deux mots : refoulement et dissuasion. Un projet de directive européenne prévoit ainsi une durée de rétention pouvant atteindre 18 mois... Parallèlement, une externalisation croissante du « traitement » des migrants se traduit par l'apparition de camps de détention dans les pays voisins de l'UE.

Dans ce cadre, le droit d'asile s'est considérablement restreint, notamment en France depuis 2003, quel qu'en soit le prix pour les réfugiés fuyant les violences et les persécutions dans leur pays.

Aucune frontière n'a jamais pu être totalement infranchissable. Alors plutôt que de vivre dans un fantasme d'isolement sécuritaire générateur de xénophobie, inversons la logique en imaginant de vraies coopérations créatrices de paix et de richesses pour tous.

18:30 L'émigrant

de Charlie Chaplin - États-Unis, 1917, 25 mn

Avec : Charlie Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell

► Sous le flambeau pétrifié de la liberté et la matraque chaleureuse du commissaire, Charlot débarque en Amérique avec d'autres émigrants.

Récits d'Ellis Island

de Georges Perec et Robert Bober - France, 1980, 58 mn

► Un voyage sur le thème de la mémoire : de 1892 à 1924, près de seize millions d'émigrants en provenance d'Europe, chassés de leur pays natal par la misère ou l'oppression politique, arrivèrent en Amérique avec, comme passage obligé, le centre d'accueil et d'immigration d'Ellis Island, îlot près de la statue de la liberté dans la baie de New York.

20:30 Waking up the nation - The freedom bus

d'Agostino Imondi - Australie/Allemagne, 2005, 47 mn, vostfr

► Un groupe d'Australiens sillonne le pays à bord du « Bus de la liberté » pour tenter de rendre visite aux immigrés détenus dans des camps de détention. Ils en profitent pour alerter l'opinion publique sur les violations des droits de l'homme qui sont associées à ces pratiques.

DÉBAT: Le renouveau des camps

Avec **Claire Rodier**, membre du Gisti, présidente de Migreurop, et **Marc Bernardot**, professeur des Universités, Le Havre, CIRTAI

Les gouvernements des pays riches ont mis en place des politiques de maîtrise des flux et de contrôle sécuritaire de populations décrétées « à risques ». Ces populations sont alors les victimes faciles de l'internement administratif arbitraire sous toutes ses formes, de la rétention suivie d'expulsion à l'antichambre de la mort en passant par la détention à durée indéterminée. Chaque jour, dans ces camps d'un type nouveau les droits humains les plus élémentaires sont bafoués. Et l'Europe s'apprête à « harmoniser » juridiquement ses politiques indignes de l'idéal démocratique dont elle se prévaut.

LUNDI 7 AVRIL

14:00 32 jours

de Thi Bach Tuyet - France, 2007, 7 mn30

► Ses 32 jours au centre de rétention de Mesnil-Amelot, B. nous les raconte en projection, face aux photographies d'Olivier Aubert, réalisées pour la Cimade.

Welcome in/out Sangatte

de Florence Pezon - France, 2001, 90 mn

► Ce film est un voyage au cœur du centre humanitaire d'accueil d'urgence de Sangatte, aujourd'hui détruit.

16:00 Coming out

d'Olivier Ayache-Vidal - France, 2003, 8 mn50

► Faire son coming out n'est jamais sans conséquences...

Just a kiss

de Ken Loach - Grande Bretagne, 2003, 103 mn, vostfr
Avec : Atta Yaqub, Eva Birthistle

► Les parents de Cassim, d'origine pakistanaise et musulmans pratiquants, ont décidé de le marier à sa cousine Jasmine. Cassim, lui, a rencontré Roisin, une jeune irlandaise, belle, battante et catholique.

Loin d'être une simple histoire d'amour contrariée, *Just a kiss* traite surtout de l'identité : celle que se forge un individu mais aussi celle qui lui est imposée par sa famille ou sa communauté.

18:00 Dem walla dee (Partir ou mourir)

de Rodrigo Saez - France, 2007, 28 mn

► Des Sénégalais, partis clandestinement en Europe en chaloupe puis rapatriés, parlent de leurs conditions de vie sans espoir et dénoncent les gouvernements du Nord qui pillent leur pays.

Tanger, le rêve des brûleurs

de Leïla Kilani - France, 2002, 53 mn

► La frontière, à Tanger, c'est l'eau. En face, il y a une ligne continue : l'Espagne, la dernière avancée naturelle de l'Europe. Le brûleur est celui qui est prêt à tout accepter pour partir, même à brûler ses papiers et son identité, pour faire de ce départ une entreprise irréversible.

20:30 Calais, ville d'errance

de Grégory Laville - France, 2003, 70 mn

► Depuis la fermeture du centre de Sangatte, plusieurs centaines de migrants errent dans les rues de Calais. Cette situation d'urgence a incité de nombreux militants à se réunir en collectif afin d'organiser un réseau humanitaire.

RESF : Un réseau de résistances #1

d'Agathe Dreyfus, Christine Gabory et Ivora Cusack
France, 2007, 18 mn

► Le 11 novembre 2006, M. Douibi, vivant en France sans papiers et père de deux enfants, est emmené à l'aéroport de Marignane pour y être expulsé. Le Réseau Education Sans Frontières se met en action...

DÉBAT: Résistances à l'infamie

Avec **Albert Jacquard** et **Jean-Michel Delarbre**, militant du Réseau Éducation Sans Frontières

Quelques décennies après la seconde guerre mondiale, des pratiques inhumaines qu'on avait souhaité ne plus jamais connaître se déroulent sous nos yeux chaque jour. Les forces de l'ordre, sous la pression de quotas fixés arbitrairement par l'État, n'hésitent pas à bafouer la dignité et le respect de la personne humaine : familles enfermées puis expulsées, rafles, enfants qu'on va chercher jusque dans leurs écoles, violences physiques et psychologiques,...

Face à ces pratiques d'un âge qu'on croyait révolu, l'indifférence n'est pas générale. Des personnes se mobilisent, individuellement ou dans le cadre de collectifs, pour empêcher des expulsions, faciliter des régularisations, apporter réconfort et soutien à ceux qui sont isolés ou permettre à des enfants de continuer à être scolarisés en France. Ce n'est pourtant pas sans risque, la solidarité étant de plus en plus considérée comme un délit. Ces actes n'en ont que plus de valeur, constituant une véritable forme de résistance, voire de désobéissance civile, indispensable en ces temps de régression des Droits de l'Homme.

MARDI 8 AVRIL

14:00 La saga des immigrés

d'Edouard Mills-Affif et Anne Riegel - France, 2007,
2 x 51 mn

► Comment le petit écran a-t-il traité le sujet brûlant de l'immigration au cours des années 60 à 90 ? À partir d'images d'archives appartenant à presque tous les genres de la programmation télévisuelle, le film met à jour les variations du regard porté par la société française sur « ses immigrés ».

Cette séance peut être proposée à un public de collégiens ou de lycéens. Enseignants, contactez le cinéma pour vos réservations.

16:00 El Ejido, la loi du profit

de Jawad Rhalib - France/Belgique, 2007, 80 mn

► El Ejido, dans le sud de l'Espagne, avec ses 17 000 hectares de serres, produit des fruits et légumes qui sont exportés dans toute l'Europe. Ce miracle économique repose sur l'exploitation d'une main-d'oeuvre immigrée bon marché, à laquelle les exploitants peuvent sans difficulté dicter leurs conditions.

18:00 La photo déchirée

de José Vieira - France/Belgique, 2001, 52 mn, vostfr

► Début des années 60 : des milliers de Portugais pénètrent clandestinement en France, fuyant la misère et la dictature de Salazar. Livrés à des passeurs sans scrupules, ils doivent traverser la péninsule ibérique, traqués par les polices portugaises et espagnoles. Pour beaucoup, le voyage vers la France va tourner au désastre.

Sans papiers ni crayon

de Marie Borelli - France, 2006, 52 mn

► De nombreux élèves, sans papiers, risquent une expulsion du jour au lendemain. La caméra suit quelques-uns d'entre eux dans leur combat quotidien : démarches administratives sans fin, déménagements de squats en hôtels, expulsions...

20:30 In this world

de Mickaël Winterbottom - Royaume Uni, 2002,
86 mn, vostfr

Avec : Jamal Udin Torabi, Enayatullah
Ours d'or au festival de Berlin 2003

► Pour qu'Enayatullah échappe à la pauvreté et tente une vie meilleure, son oncle décide qu'il sera envoyé en Angleterre. Son cousin, Jamal, s'associe à ce périple clandestin. Ils vont alors tous deux remettre leur vie entre les mains des passeurs pour un long et périlleux voyage depuis le Pakistan jusqu'à Londres en passant par Téhéran, Istanbul, Trieste et Sangatte.

Programmation sous réserve de modifications



IDENTITÉS SANS FRONTIÈRES

Pour une déconstruction des discours xénophobes

Reconduite à la frontière, centres de rétention, immigration choisie, tests génétiques en vue d'un regroupement familial, autant de mots d'un vocabulaire désormais banalisé en France qui témoignent de l'instauration progressive d'une « xénophobie d'État », jouant insidieusement des penchants xénophobes dispersés dans le corps social.

Partout, en Europe et ailleurs, les nations dressent des murs contre la libre circulation des hommes alors qu'elles ont su, à certains moments de leur Histoire, inventer des droits nouveaux tel le droit d'asile. En renonçant à ce progrès universellement reconnu, elles font régresser l'Humanité tout entière.

Face à ces inquiétantes dérives, la 6^e édition du festival « Images mouvementées » entend approfondir les nombreuses questions que suscitent le renforcement actuel des frontières et le renouveau d'une xénophobie institutionnalisée.

La brutalité des changements imposés par la mondialisation économique et financière et par l'instabilité politique durable de certaines régions du monde conduit des hommes chaque année plus nombreux à se rapprocher de zones géographiques plus prospères et moins tourmentées. Ils y sont désormais rejoints par les premiers réfugiés climatiques. Ces mouvements migratoires, guidés la plupart du temps par le désespoir, poussent les nations riches à fermer leurs frontières et à sélectionner les « bons » migrants, au lieu de tenter de renouveler les schémas de l'organisation sociale du monde.

L'avenir du « vivre ensemble » des hommes et des peuples passe notamment par le renforcement des sciences humaines et sociales quand la logique du « tout économique » et le discours politique vulgaire les disqualifient chaque jour davantage. En mêlant les paroles des sociologues, des anthropologues, des historiens, des juristes et des acteurs de la résistance à la xénophobie et au racisme, le festival « Images mouvementées » tentera de montrer que la diversité des cultures subsiste malgré l'uniformité à laquelle pousse la mondialisation des échanges marchands, et qu'à travers l'acceptation de l'Autre dans sa différence, c'est l'Humanité dans son ensemble qui retrouve sa dignité.

Au retour idéologique de « l'identité nationale » en France, opposons la richesse des identités sans frontières.



Les 7 Parnassiens

Premier cinéma de Montparnasse à projeter des films en version originale, les Parnassiens, avec 7 salles de 31 à 265 places, toutes équipées en dolby, ont pour tradition d'offrir à la fois une programmation d'oeuvres originales peu diffusées et engagées venues du monde entier et des films d'auteur grand public. Cet équilibre dans la diversité permet aux spectateurs la découverte d'un cinéma à part, et fait des Parnassiens un lieu de recherche à la pointe de l'Art et Essai. Les rencontres avec les auteurs, les concerts, les conférences viennent autant que possible animer les séances, sans oublier l'organisation de festivals et le grand nombre d'avant-première. Gardiennes de la mémoire, les 7 salles du boulevard Montparnasse poursuivent la démarche d'éducation à l'image afin de nourrir cinéphiles et néophytes d'un cinéma où l'esthétique et la qualité sont de rigueur.

Ghislaine Masset / Directrice

ATTAC : comprendre pour agir

L'association pour la Taxation des Transactions financières pour l'Aide aux Citoyens (Attac) a été créée en 1998, à l'initiative du Monde Diplomatique. Dans une tribune de ce journal, Ignacio Ramonet lançait un appel à la mobilisation contre les menaces que la financiarisation croissante de l'économie faisait peser sur le monde et amorçait une réflexion sur les remèdes possibles, parmi lesquels la « Taxe Tobin », laquelle allait rapidement devenir une revendication emblématique du mouvement alter-mondialiste.

Le double objectif affirmé par Attac - reconquérir les espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière et renouveler l'éducation populaire en fournissant à chacun des instruments d'analyse de la réalité économique - lui a rapidement assuré l'adhésion d'un large public.

Attac compte actuellement près de 15 000 adhérents en France et a essayé dans une cinquantaine de pays.

Au travers de nombreux groupes de recherche et de réflexion, tant en France qu'à l'étranger et en lien avec l'ensemble de la société civile, Attac s'efforce de mettre au service du public une information pointue et adaptée sur les thèmes économiques et sociaux afin de comprendre pour agir. Attac réalise ainsi un important travail éditorial.

Présente dans toute la France à travers ses 250 comités locaux, Attac participe chaque jour, en lien avec le tissu local, à l'information du public (débat, formations à l'économie...) et à l'organisation d'actions dans toute la France, voire au niveau européen et mondial.

Attac inscrit ses réflexions et actions en concordance avec le réseau altermondialiste et co-organise le Forum Social Mondial et le Forum Social Européen.

Informations pratiques

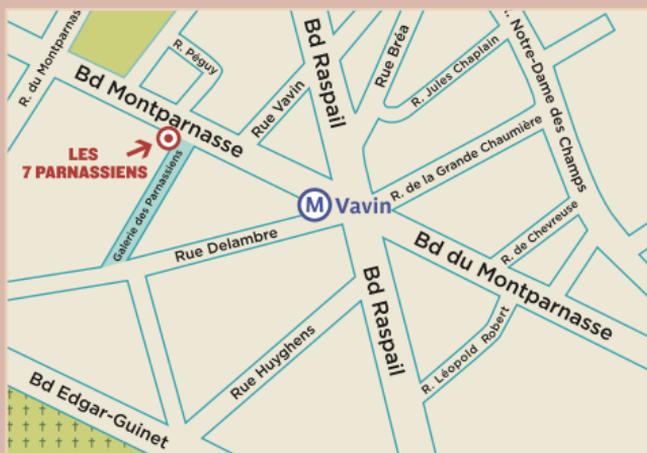
Les informations complètes sur le festival (résumé des films, débats, intervenants, scolaires, partenaires, animations,...) sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://imagesmouvementees.org>

Accès

Métro : Vavin, Montparnasse

Autobus : 68, 94, 95



Tarifs

Tarif plein : 6,50 €

Tarif réduit : 5,50 € chômeurs, RMistes, étudiants, familles nombreuses, carte vermeil

Tarif particulier : 4 € jeunes (jusqu'à 18 ans) et groupes (à partir de 10 personnes sur réservation)

Pass non nominatif 5 séances : 25 €

tarifs spécifiques applicables exclusivement aux séances du festival

Abonnement pour 6 séances : 34,50 €, valable 6 mois dans les 3 cinémas : Les 7 Parnassiens, Les 5 Caumartins et Le Lincoln

Réservations

Cinéma Les 7 Parnassiens

98, bd du Montparnasse 75014 Paris

www.parnassiens.com

Tél : 01 43 35 13 89 (de 12h à 18h)

Contacts

attac-festimages@attac.org

Coordinatrice du festival :

Eve-Marie Bouché 06 82 21 04 81

Attachée de presse :

Annie Maurette annie.maurette@orange.fr

Festival organisé par le Comité Attac Paris Nord Ouest en co-organisation avec le cinéma « Les 7 Parnassiens », avec le soutien des comités Attac Paris 14, Paris 15 et Paris 13

Khiasma

Politis

Cinade

Ligue des Droits de l'Homme

migreurop

mrap

Alternatives Economiques

temoignage

ALTERNATIVES INTERNATIONALES

groupe d'information et de soutien des immigrés

la Nef

action conzo

France Terre d'Asile

LE MONDE diplomatique

ssé

Anafé

rosf

TERRIA

SCAF

*îledeFrance

MAIRIE DE PARIS

MAIRIE DU 14^e ARRONDISSEMENT DE PARIS

faesé